Une mise en scène du réel : préparer la projection du film
Bandits à Orgosolo de Vittorio De Seta, 1963

Niveau
6e-3e

Disciplines
Français, Histoire-Géographie,
Arts plastiques,
Cinéma audiovisuel

Durée
1h

Quand ?
Avant
la projection

Organisation de la classe
En classe entière

Matériel
- Un vidéo projecteur
- Un ordinateur

RESSOURCES EN LIGNE

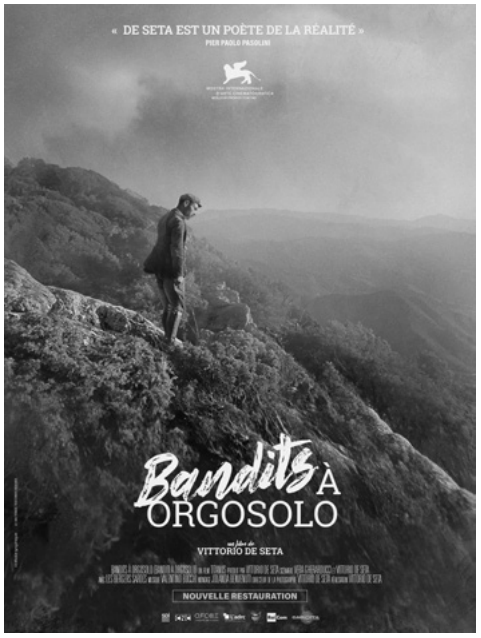
- Affiche du film
- Planche de photogrammes
- Bande-annonce du film

OBJECTIFS

→ Construire des horizons d'attente autour des **enjeux formels, plastiques et narratifs** du film
→ Interroger le **rapport entre le personnage et le paysage** comme enjeu central de la mise en scène
→ Situer le film dans son **contexte historique et géographique** (Sardaigne, années 1960)

DÉROULÉ DE L'ACTIVITÉ

① **Analyse de l'affiche et de photogrammes du film**
② **Analyse de la bande-annonce du film**
③ **Analyse du contexte historique et géographique**



© Carlotta Films

DÉROULÉ

① ANALYSE DE L'AFFICHE ET DE PHOTOGRAMMES DU FILM [20 min]

Distribuer ou projeter l'**affiche du film**, disponible en ressource annexe. Organiser un échange oral guidé autour de la composition de l'affiche et du paysage et du personnage qui y sont représentés.

→ Regardez attentivement l'affiche du film et répondez aux questions :

a. Qu'est-ce qui retient votre attention dans cette image ? Décrivez le personnage, le paysage, les couleurs, le cadrage.

b. La photographie est en noir et blanc. Que vous évoque ce choix ? Quelles impressions produit-il ?

c. Que révèle la position du personnage dans l'espace ? Quel lien s'établit entre l'homme et le paysage qui l'entoure ?

d. Qu'imaginez-vous de l'histoire à partir de cette affiche ?

e. À quels genres cinématographiques vous fait-elle penser ?

Distribuer ou projeter les **planche de photogrammes**, disponibles en ressources annexes. Inviter les élèves à les observer et à en tirer des horizons d'attente.

→ Regardez attentivement les photogrammes du film et répondez aux questions :

a. Qu'est-ce que ces photogrammes viennent vous dire de plus que l'affiche ?

b. Quel genre de film vous attendez-vous à voir ?

② ANALYSE DE LA BANDE-ANNONCE DU FILM [20 min]

Projeter la **bande-annonce**. Avant l'analyse orale en classe entière, sensibiliser les élèves au langage cinématographique : échelles de plans, lumière en noir et blanc, sons naturels.

→ Regardez attentivement la bande-annonce et répondez aux questions :

a. Quelles sont vos premières impressions ? Pensez aux termes « rythme », « lumière », « personnages », « paysage », « sons ».

b. Quels éléments de l'histoire avez-vous saisis ?

c. À quels autres films ou univers les images de cette bande-annonce vous font-elles penser ?

③ ANALYSE DU CONTEXTE HISTORIQUE ETGÉOGRAPHIQUE [20 min]

Sur la base de l'**affiche** et de la **bande-annonce**, faire réfléchir les élèves au contexte historique et géographique du film.

→ Situez le film dans son contexte en répondant aux questions :

a. La Sardaigne est une île appartenant à l'Italie. Localisez-la sur une carte. Que savez-vous de cette région ?

b. Que vous évoque la figure du berger : un monde poétique, une réalité coupée de la civilisation moderne, un monde disparu ?

c. Le film a été tourné en 1961 avec de vrais bergers sardes, qui n'étaient pas des acteurs professionnels. Est-ce que ce choix influence votre regard sur le film

BILAN

Au terme de l'activité, les élèves auront pu découvrir :

- **Quelques enjeux formels et plastiques**
  Une photographie en noir et blanc inspirée de la peinture, une composition centrée sur les rapports entre l'homme et le paysage, la beauté des variations de lumière.
- **Quelques enjeux narratifs**
  Un berger sarde entraîné dans une cavale malgré lui, une fuite dans les montagnes avec son frère et son troupeau, une trajectoire fatale vers la transgression.
- **Le contexte**
  La Sardaigne des années 1960, un monde pastoral archaïque coupé du reste du monde, la figure mythique du bandit née d'une histoire de résistance.